

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Усть-Большерецкий районный Дом детского творчества**

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД Усть-Большерецкого РДДТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ ДОД Усть-Большерецкого  
РДДТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**« ИЗО ПАЛИТРА »**

(на 3 года обучения,  
для обучающихся 7-16 лет)

Педагог I категории  
Оксёненко Наталья  
Геннадьевна

Усть-Большерецк  
2012 г.

## Пояснительная записка

Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый ребенок рождается с творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование, лепка в детские годы. Но она, несомненно, была. Дети рисуют все, что видят, слышат и ощущают. Рисуют даже запах. Но к подростковому возрасту увлечение это проходит, и верными изобразительной деятельности остаются лишь единицы. И только в процессе работы, творческих поисков мы сможем открыть их в себе и развить. Особенно важный период в жизни художника, когда создаются основы будущего профессионального творчества – это школьные годы. И именно занятия изобразительным искусством помогают увлечь учащегося художественным творчеством и привести к реализации, получению радости от жизни, искусства, осознанию своих сил и способностей. Программа объединения дополнительного образования «ИЗО палитра» разработана для обучающихся в возрасте 7 – 16 лет (1 – 11 класс), обладающих базовыми знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, полученных ранее на уроке ИЗО.

Данная программа создана на основе авторской программы «Рисунок. Живопись. Композиция» и имеет художественную направленность. Срок реализации программы «ИЗО палитра» - 3 года. В ней раскрывается актуальная проблема всестороннего развития духовно-богатой, гармонично развитой, культурной личности ребенка на основе изучения изобразительного искусства, особенно, в общеобразовательной школе; определяется созданием оптимальных условий для достижения наилучшего результата.

Актуальность создания данной программы неоспорима. Современная, сложная экономическая и социально-культурная ситуация неблагоприятно отражается на подрастающем поколении. В наше время дети очень часто предоставлены сами себе и рано «окунаются» во взрослый мир «недетских» проблем. Многих это травмирует. И часто так бывает, что очень одаренный в художественном плане ребенок может «потерять себя» в этом мире, потерять свое истинное призвание.

Программа объединения дополнительного образования «ИЗО палитра» построена таким образом, чтобы каждый ребенок во время занятий художественным творчеством почувствовал свою силу, уникальность, неповторимость. Ведь они такие разные: кто-то прирожденный живописец, другой – великолепный график, третий – будущий великий скульптор. Так же, необходимо отметить, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Нарушается связь между поколениями, дети не знают своих предков, забывается русская культура в целом.

Данная программа направлена на формирование у детей подлинной любви и уважения не только к зарубежной культуре, но и к своей Родине, к ее историческому прошлому, к народному творчеству, искусству. Необходимо отметить, что в современном образовании существует тенденция, которая направлена на углубленное изучение, как правило, точных наук, а значение изобразительного искусства незаслуженно занижается, недооценивается, ставится на второе место. Но в современной медицине все большее распространение получает термин «арттерапия». Речь идет о восстановлении здоровья человека при помощи занятий изобразительным искусством. Изображая свои переживания, человек как бы заново проживает и «выплескивает» эмоции на бумагу. Воспроизводя свои чувства, он может и скорректировать свое отношение к тому, что вызывает у него те или иные эмоции. И в данной программе система занятий (заданий) построена таким образом, чтобы во время выполнения заданий дети могли освободиться от гнетущих мыслей, снять стрессовое состояние. Для этого на занятиях по данной программе рекомендуется использовать такой вид рисования, как «рисунок -

повествование». Это позволяет более полно раскрыться каждому ученику в разной возрастной категории.

Отметим еще один важный аспект актуальности разработки программы «ИЗО палитра». Современная наука, компьютерные технологии развиваются стремительно быстро. Это влияет не только на технический прогресс, но и на общее сознание людей, делает его почти «механизированным». Но все не может выполнить машина (компьютер). И даже в помощь создания технологических программ необходима живая мысль, фантазия, виртуозное владение карандашом, кистью. И развитие компьютерных технологий, например, в области дизайна не возможно без человека, у которого органы чувств более чуткие. Наши глаза в буквальном смысле, видят в вещах гораздо больше значимого, чем «не одушевленный глаз» машины. Система занятий, представленных в программе «ИЗО палитра» позволяют формировать и развивать человека разносторонне, влиять на его духовный мир в целом. Ребенок сам, фантазируя, мечтая, может создать своими руками нечто прекрасное, сделать хоть чем-то нашу жизнь лучше. Углубленное изучение изобразительной грамоты, основ рисунка, живописи и композиции в условиях образовательной школы происходит с акцентом на практическую работу, что способствует формированию профессиональной ориентации.

Таким образом, данная программа основана на последовательности, систематичности, многоуровневом углубленном подходе ведения работы с последующим нарастанием сложности.

Программа «ИЗО палитра» решает важнейшие педагогические задачи:

- введение обучающихся в мир художественного творчества, развитие их восприятия;
- формирование представлений об окружающей действительности;
- знакомство с основными жанрами изобразительного искусства, техниками, приемами.

Занятия включают задания по всем основным жанрам изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер и т. д. обучающиеся рисуют с натуры, по памяти, по представлению, выполняют декоративные, станковые, тематические композиции, экспериментируют в выборе новых нетрадиционных живописных и графических техник. В работе используется большое многообразие материалов, приемов выполнения учебных заданий (наброски, этюды, зарисовки, длительные работы и т.д.). Широко применяются различные направления самостоятельной и индивидуальной работы.

В ходе реализации программы идет обращение к духовному миру, психологии ребенка, создается ситуации успеха в процессе творчества, оказывается помощь в раскрытии и воспитании творческой и активной личности.

**Педагогическое кредо автора** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку

### **Цели и задачи программы.**

Цели:

- Формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- Создание в общеобразовательной школе оптимальных условий для всестороннего развития духовно богатой, гармонично развитой, культурной личности ребенка на основе изучения изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетического отношения к прекрасному в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к получению знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- развитие художественно эстетического вкуса, эмоционально-целостного отношения к действительности через уроки изобразительного искусства;
- формирование аккуратности, настойчивости и ответственности;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества;
- формирование практических умений и навыков в области рисунка, живописи и композиции для создания своих авторских работ.

### **Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Во время проведения занятий используется наглядный и дидактический материал: видеофильмы, презентации, слайды, репродукции, таблицы, схемы, работы обучающихся, аудиозаписи звуков природы, классической и народной музыки, стихи.

Обучение изобразительному искусству складывается из двух видов учебной работы: выполнение длительных рисунков, живописных работ и краткосрочных зарисовок, этюдов, набросков. Практические задания, предлагаемые данной программой,

включают в себя все основные жанры изобразительного искусства, а также задания по станковой и декоративной композициям.

В конце каждого года обучения проводится анализ результатов деятельности обучающихся и создается большая экспозиция лучших работ. Основными критериями оценки результативности являются: стартовая, промежуточная, итоговая диагностики, по которым определяется качество образовательного результата (воспитанности и обученности обучающихся). Для изучения результатов деятельности используются следующие методы диагностики: выполнение практических задач, тестирование, анализ-обсуждение работ на всех этапах выполнения, итоговый просмотр, анализ большого академического проекта (работы), ведение самостоятельной поисковой, исследовательской работы. Проведение диагностики позволяет преподавателю целенаправленно и последовательно обучать школьников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения с последовательным усложнением заданий из расчета 144 часа, 2 занятия по 2 часа — 1 год обучения и 216 часов 2-3 года обучения, 2 раза в неделю по 3 часа или 2 часа — 3 раза в неделю. Через каждые 40 минут занятий обязателен перерыв на любом году обучения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В период реализации программы «ИЗО палитра»:

- обучающиеся адаптируются в коллективе единомышленников;
- выявляются и развиваются индивидуальные способности каждого воспитанника, что позволит им в дальнейшем найти свое «я» в художественном творчестве;
- у обучающихся сформируется художественный вкус, эстетические потребности и познавательный опыт;
- приобретут углубленные знания, умения и навыки в области рисунка, живописи и композиции;
- приобретут практические навыки рисунка с натуры, по памяти, по представлению, декоративной композиции;
- научатся свободно самостоятельно владеть карандашом, кистью, красками, тушью и пером;
- повысится качественный уровень работ.
- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут *знать*:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения дети будут знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

*уметь:*

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения дети будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

*уметь:*

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Тестирование**

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

| Фамилия, имя ребёнка | №  | Перечень вопросов                                                      | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |    |                                                                        | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
|                      | 1  | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?              |                   |                             |                |        |
|                      |    | фиолетовый цвет?                                                       |                   |                             |                |        |
|                      |    | зелёный цвет?                                                          |                   |                             |                |        |
|                      | 2  | Какие цвета относятся к тёплой гамме?                                  |                   |                             |                |        |
|                      | 3  | Какие цвета относятся к холодной гамме?                                |                   |                             |                |        |
|                      | 4  | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?          |                   |                             |                |        |
|                      | 5  | Какие геометрические фигуры ты знаешь?                                 |                   |                             |                |        |
|                      | 6  | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?      |                   |                             |                |        |
|                      | 7  | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?      |                   |                             |                |        |
|                      | 8  | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |                   |                             |                |        |
|                      | 9. | Что такое орнамент?                                                    |                   |                             |                |        |

### Второй год обучения

|                      | №  | Перечень вопросов                                                                 | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |    |                                                                                   | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1  | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |                   |                             |                |        |
|                      | 2  | Чем отличается эскиз от композиции                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 3  | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?       |                   |                             |                |        |
|                      | 4  | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?        |                   |                             |                |        |
|                      | 5  | Какие линии используются в рисунке?                                               |                   |                             |                |        |
|                      | 6  | Чем отличается плоская аппликация от объёмной?                                    |                   |                             |                |        |
|                      | 7  | Что такое линия горизонта?                                                        |                   |                             |                |        |
|                      | 8  | Чем отличаются акварельные краски от гуаши?                                       |                   |                             |                |        |
|                      | 9. | Какие объёмные формы ты знаешь?                                                   |                   |                             |                |        |
|                      | 10 | Какие цвета являются контрастными?                                                |                   |                             |                |        |

### Третий год обучения

|                      | №   | Перечень вопросов                                                                               | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |     |                                                                                                 | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1.  | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |                   |                             |                |        |
|                      | 2.  | Что такое ритм в орнаменте?                                                                     |                   |                             |                |        |
|                      | 3.  | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?                            |                   |                             |                |        |
|                      | 4.  | Какие народные промыслы ты знаешь?                                                              |                   |                             |                |        |
|                      | 5.  | Что означает рефлекс в живописи?                                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 6.  | Что означает тон в рисунке?                                                                     |                   |                             |                |        |
|                      | 7.  | Какие графические материалы ты знаешь?                                                          |                   |                             |                |        |
|                      | 8.  | Что такое стилизация природных форм?                                                            |                   |                             |                |        |
|                      | 9.  | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 10. | Что означает техника «гризайль»?                                                                |                   |                             |                |        |

#### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

#### **Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

| № | Фамилия.<br>имя<br>ребёнка | Раздел программы |               |                 |                   | Замечания,<br>рекомен-<br>дации | Оценка<br>по 10-<br>балльной | Подпись<br>педагога |
|---|----------------------------|------------------|---------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------|
|   |                            | Рису-<br>нок     | Живо-<br>пись | Компо-<br>зиция | Бумаж.<br>констр. |                                 |                              |                     |

|  |  |  |  |  |  |  |         |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---------|--|
|  |  |  |  |  |  |  | системе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |         |  |

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица**  
**учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**  
**за 3 года обучения по программе**  
**«Основы изобразительного искусства»**

| Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|----------------------|------|-----------------------------|-------------------------------------------|-----------|
|                      |      |                             |                                           |           |

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### Учебно-тематический план. 1 год обучения.

| № п/п | Название раздела, тема                                                                            | Кол-во часов |        |          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|       |                                                                                                   | всего        | теория | практика |
| 1.    | Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности. Выполнение этюдов. Тема: «Мое лето!»               | 4            | 2      | 2        |
| 2.    | Выполнение композиции (жанровой). Тема: «Моя мечта!»                                              | 4            | 1      | 3        |
| 3.    | Выполнение длительного этюда с натуры. Тема: «Золотая осень»                                      | 4            | 1      | 3        |
| 4.    | Вид деятельности: «Арт-дизайн» (работа в объеме). Тема: «Сказочная лошадка!» (бумажная пластика). | 4            | 1      | 3        |
| 5.    | Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате на тему: «Цветочный орнамент»                   | 8            | 2      | 6        |
| 6.    | Выполнение рисунка с натуры в жанре «Натюрморт» (из геометрических тел и бытовых предметов)       | 8            | 2      | 6        |
| 7.    | Лепка из пластилина. Жанр «Натюрморт» (рельефное)                                                 | 8            | 2      | 3        |

|     |                                                                                                                                            |    |   |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|
|     | изображение)                                                                                                                               |    |   |   |
| 8.  | Выполнение этюдов и зарисовок с включением в композицию фигур животных.                                                                    | 4  | 1 | 3 |
| 9.  | Выполнение работы в жанре «Натюрморт» (тематический).<br>Длинный живописный этюд.                                                          | 8  | 2 | 6 |
| 10. | Лепка из пластилина. Тема: «Мой питомец»                                                                                                   | 4  | 1 | 3 |
| 11. | Декоративная композиция на тему: «Новогодний подарок!». Оформление декоративной новогодней елочной игрушки.                                | 4  | 1 | 3 |
| 12. | Выполнение работ в экспериментальных техниках («монотипия», «кляксография», «набрызг», «мраморная техника»).                               | 12 | 4 | 8 |
| 13. | Выполнение работы по памяти и представления в жанре «Пейзаж». Освоение базовых графических приемов, методов работы в технике «Тушь, перо». | 4  | 1 | 3 |
| 14. | Вид деятельности: «Арт-дизайн» (работа в объеме). Техника: «Бумажная пластика». Тема: «Сказочный город!» (групповая работа)                | 4  | 1 | 3 |
| 15. | Выполнение живописной работы с использованием усложненных приемов экспериментальной техники «монотипия» (гуашь, акварель, масло)           | 4  | 1 | 3 |
| 16. | Экскурсия. Посещение художественного музея.                                                                                                | 4  | 4 | - |
| 17. | Выполнение тематической композиции «Моя любимая сказка!» свободный выбор материалов и техники выполнения работы.                           | 8  | 2 | 6 |
| 18. | Вид деятельности: «Арт-дизайн» (работа в объеме). Техника: «Бумажная пластика». Тема: «Космос!»                                            | 8  | 2 | 6 |
| 19. | Выполнение работы в жанре «Портрет» на тему: «Мой лучший друг!»                                                                            | 8  | 2 | 6 |
| 20. | Выполнение работ в жанре «Пейзаж» с включением в композицию сложных архитектурных объектов.                                                | 8  | 2 | 6 |
| 21. | Направление «Коллаж» (из природного материала). Тема: «Лесная сказка!»                                                                     | 4  | 1 | 3 |
| 22. | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения.                                               | 12 | 4 | 8 |

|     |                                                                                                                |     |    |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
| 23. | Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки. | 4   | 1  | 3   |
| 24. | Плянэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях.                                                     | 4   | 1  | 3   |
|     | Итого                                                                                                          | 144 | 40 | 104 |

### *2 год обучения*

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних работ учащихся. Техника безопасности.                                                                                                                                                                                          | 6  | 6 | -  |
| 2 | Выполнение краткосрочных этюдов, зарисовок на тему «Летние впечатления»<br>(свободный выбор материалов и техники выполнения работ)<br>Углубленное освоение средств художественной выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство) | 6  | 3 | 3  |
| 3 | Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов, чучела птиц). Изучение наиболее сложных принципов, приемов нанесения штриха, росчерка, «живой» линии при работе простыми карандашами разной мягкости.                                                         | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Выполнение длительной живописной работы с натуры в жанре «натюрморт».<br>Освоение более сложных приемов акварельной живописи с многослойным нанесением краски на бумагу.                                                                                                             | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Выполнение краткосрочных живописных этюдов по памяти, по представлению в жанре «пейзаж».<br>Углубленное освоение, методов, приемов акварельной живописи, позволяющих передать различные состояния природы.                                                                           | 12 | 3 | 9  |
| 6 | Выполнение длительной графической работы в жанре «пейзаж» с включением в сюжет композиций архитектурных объектов и фигур людей.<br>Углубленное изучение правил,                                                                                                                      | 18 | 3 | 15 |

|    |                                                                                                                                                                                                   |     |    |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
|    | методов, приемов работы карандашом, «мягким» материалом (уголь, сепия, соус, пастель, сангина)                                                                                                    |     |    |     |
| 7  | Декоративная композиция. Оформление декоративной росписью новогодней свечи.                                                                                                                       | 6   | 3  | 3   |
| 8  | Тематическая композиция в жанре «интерьер» на тему «Дом, в котором я живу». Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы.                                                              | 15  | 3  | 12  |
| 9  | Экскурсия. Посещение выставочного комплекса.                                                                                                                                                      | 6   | 6  | -   |
| 10 | Выполнение длительной работы в жанре «интерьер» с изображением сложных интерьеров прошлых времен. Свободный выбор материалов, техники выполнения.                                                 | 15  | 3  | 12  |
| 11 | Тематическая композиция «Мой город». Освоение более сложных приемов выполнения работы в технике «воскография»                                                                                     | 18  | 3  | 15  |
| 12 | Выполнение рисунка упрощенных драпировок с натуры. Углубленное изучение методов, приемов передачи, особенностей фактуры разных видов тканей с использованием в работе карандашей разной мягкости. | 12  | 3  | 9   |
| 13 | Выполнение живописных этюдов с натуры в жанре «натюрморт» с включением в композицию различных по цвету, фактуре драпировок и одного бытового предмета.                                            | 15  | 3  | 6   |
| 14 | Выполнение длительной творческой работы с натуры в жанре «натюрморт». Самостоятельная постановка учащимися натуры из предложенных предметов реквизита.                                            | 18  | 3  | 15  |
| 15 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приемов выполнения.                                                                                                                  | 21  | 3  | 18  |
| 16 | Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиций итоговой выставки.                                                                                                             | 6   | 3  | 3   |
| 17 | Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков в природных условиях.                                                                                                                             | 6   | 3  | 3   |
|    | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                     | 216 | 57 | 159 |
|    | <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                                                             |     |    |     |
| 1  | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и                                                                                                                                                               | 6   | 6  | -   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
|    | обсуждение летних домашних работ учащихся.<br>Техника безопасности.                                                                                                                                                                       |    |   |    |
| 2  | Выполнение композиции на тему «Лето!».<br>Свободный выбор материалов и техники выполнения.                                                                                                                                                | 6  | 3 | 3  |
| 3  | Выполнение длительного наброска в жанре «портрет» (работа с натуры)<br>Более глубокое изучение особенностей анатомии и характера изображения человеческой головы, лица.                                                                   | 9  | 3 | 6  |
| 4  | Выполнение длительных карандашных набросков фигуры человека в движении, стоящей и сидящей фигуры. (работа с натуры)<br>Более глубокое изучение правил, принципов изображения фигуры человека в пространстве, передачи характера движения. | 18 | 3 | 15 |
| 5  | Экскурсия.<br>Посещение художественного музея.                                                                                                                                                                                            | 6  | 6 | -  |
| 6  | Выполнение этюдов фигуры человека в движении с использованием различных приемов акварельной и гуашевой живописи.                                                                                                                          | 12 | 3 | 9  |
| 7  | Выполнение длительных набросков с натуры кисти рук, стопы человека в разных ракурсах.                                                                                                                                                     | 9  | 3 | 6  |
| 8  | Станковая тематическая композиция с участием нескольких фигур человека и животного.<br>Свободный выбор техники выполнения.                                                                                                                | 18 | 3 | 15 |
| 9  | Декоративная композиция.<br>Оформление орнаментальной росписью елочной игрушки.                                                                                                                                                           | 6  | 3 | 3  |
| 10 | Выполнение длительного акварельного этюда с натуры в жанре «портрет».<br>Свободный выбор ракурса изображения.                                                                                                                             | 12 | 3 | 9  |
| 11 | Выполнение длительного карандашного рисунка с натуры в жанре «натюрморт».<br>Изучение более сложных нетрадиционных приемов построения композиции, размещения предметов в пространстве.                                                    | 18 | 3 | 15 |
| 12 | Выполнение нескольких живописных этюдов в жанре                                                                                                                                                                                           | 12 | 3 | 9  |

|    |                                                                                                                                                                                             |     |    |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
|    | «натюрморт» с использованием различных приемов акварельной живописи.<br>(работа с натуры)                                                                                                   |     |    |     |
| 13 | Выполнение декоративной композиции тушью, пером и палочками на тему «Зимние узоры». Изучение особенностей разработки и разбивки изображения композиции на отдельные декоративные плоскости. | 12  | 3  | 9   |
| 14 | Выполнение рисунка сложной по фактуре и текстуре драпировки с натуры.<br>Отработка сложных приемов тушевки и штриховки карандашом.                                                          | 15  | 3  | 12  |
| 15 | Станковая композиция на свободную тему с изображением фигуры человека, использованием тканей, различных драпировок.                                                                         | 15  | 3  | 12  |
| 16 | Выполнение длительного акварельного этюда с натуры в жанре «натюрморт», включающего в себя фрукты, грибы, овощи, цветы, чучело птиц.                                                        | 9   | 3  | 6   |
| 17 | Итоговая творческая работа.<br>Свободный выбор жанра, материалов и техники выполнения.                                                                                                      | 15  | 3  | 18  |
| 18 | Итоговый просмотр работ.<br>Обсуждение. Оформление работ и составление экспозиции выставки.                                                                                                 | 6   | 3  | 3   |
| 19 | Пленэр.<br>Выполнение этюдов, набросков, зарисовок в природных условиях.                                                                                                                    | 6   | 3  | 3   |
|    | Итого:                                                                                                                                                                                      | 216 | 63 | 153 |

## Содержание программы

### 1 год

**Тема 1.** Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности. Выполнение композиции в жанре «пейзаж» на тему «Моё лето!».

Теория. Беседа о жанре «пейзаж», его разновидностях (романтический, реалистический), о средствах художественной выразительности. Изучение основ линейной перспективы и применение её в изображениях пейзажа. Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся, иллюстраций, фотографий, репродукций, слайдов, работ известных художников.

Освоение таких понятий, как пространство, колорит, линия горизонта, воздушная перспектива в изображениях природы. Просмотр документального краткосрочного фильма о природе. Работа с методическим материалом. Мини – выставка (просмотр) и совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с изображениями природы, отдельных элементов живописного ландшафта (деревья, листья, цветы и т.п.). Выполнение основной композиции на тему «Моё лето», используя в работе подготовительный материал (наброски, этюды).

**Тема 2.** Выполнение композиции (жанровой). Тема «Моя мечта!».

Теория. Повторение и закрепление основных видов, законов, средств, принципов тематической композиции. Акцент делается на передачу движения (динамику), передачу покоя («статику»), «золотое сечение» в работе и т.д. Обсуждение разных вариантов идей, сюжетов композиции, где важным является обязательное участие человека. Повторение основных правил, законов пространственно-перспективного построения фигуры человека, её светотеневой проработки. Обсуждение различных вариантов техник, приёмов работы акварельными, гуашевыми, масляными красками, карандашами, сангиной, углём и т.д.

Просмотр мини-выставки и обсуждение выполненных работ

Практика. Выполнение подготовительных эскизов. Поиск композиционного решения, выбор техники и приёмов выполнения основной работы. Выполнение основного академического произведения.

**Тема 3.** Выполнение длительного этюда с натуры. Тема: «Золотая осень».

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области различных технологических приемов, способов акварельной живописи, позволяющих передать в работе различные состояния природы (разное время суток, время года, природные явления и т.п.). Акцент в объяснении делается на гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописной работе (колорит). Демонстрация слайдов, репродукций, образцов лучших работ. Объяснение сопровождается выполнением педагогом нескольких наглядных этюдов-упражнений.

Просмотр, обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких живописных этюдов композиции пейзажа с последующим ведением работы в цвете, тоне с применением различных живописных приемов.

**Тема 4.** Вид деятельности : «Арт-дизайн» (работа в объёме). Тема: «Сказочная лошадка!» (бумажная пластика).

Теория: Беседа. Изучение основных технологических приёмов и этапов работы в технике «бумажная пластика». Знакомство с основными принципами арт-дизайна. Педагог демонстрирует, по средством наглядных пособий (схем, метод. плакатов, рисунков) поэтапное выполнение данного задания.

Практика. Выполнение быстрых поисковых эскизов модели сказочной лошадки. Апробирование нескольких технологических приёмов бумажной пластики. Выполнение основной работы – модели сказочной лошадки.

**Тема 5.** Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате на тему «Цветочный орнамент». Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции.

Теория. Учащиеся изучают подлинные образцы изделий декоративно-прикладного искусства. Осваивают разновидности, особенности и этапы создания декоративной композиции. Беседа о разных видах орнамента. Понятие о содержании орнамента: мотивы, композиция и колорит. Знакомство с понятиями симметричной и ассиметричной композиции, замкнутой и открытой компоновки центральной композиции, раппорта. Показ лучших работ, иллюстраций, фотографий, слайдов. Активная работа с методическими таблицами, схемами, специальным материалом. Теоретическое освоение приемов преобразования природных растительных форм (объектов) в декоративные. Объяснение сопровождается зарисовками, схематическими изображениями педагога на классной доске. Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких предварительных краткосрочных этюдов с участием цветочных мотивов. На основе полученных теоретических знаний учащиеся преобразуют природные формы (бутоны цветов, листья, ветки и т.п.) в декоративные. Создают несколько видов раппорта орнамента. Выбирают наилучшие варианты. Затем, на основе данного подготовительного материала, выполняют три декоративные композиции (в круге, полосе, квадрате).

**Тема 6.** Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из каркасных геометрических тел). Изучение линейно-конструктивного построения формы предметов.

Теория. Изучение правил, понятий, законов построения геометрических тел в пространстве (закон перспективы, «искажения» плоскостей в пространстве и т.д.). Теоретическое освоение правил анализа, видения и понимания характерных особенностей строения формы простых геометрических тел. Демонстрация готовых работ, репродукций картин. При объяснении материала активно используются наглядные пособия, схемы, методические плакаты, рисунки. Изучение способов изображения трехмерной формы на двумерной плоскости листа бумаги.

Практика. Выполнение длительной работы с натуры, состоящей из геометрических тел (имеющих каркасную основу). Выполнение линейно-конструктивного построения формы (без нанесения тона) с применением всех основных законов. Освоение на практике правил художественной выразительности – композиция, линия, ритм, форма, пространство.

**Тема 7.** Лепка из пластилина. Жанр «Натюрморт» (рельефное изображение).

Теория. Беседа. Изучение основных технологических этапов работы над рельефным изображением в жанре «Натюрморт» с использованием в работе пластилина. Освоение новых приёмов работы в области лепки. Изучение правил, понятий, законов построения геометрических тел в пространстве. Демонстрация педагогом метод. плакатов, схем, работ по данной теме.

Практика. Выполнение небольших поисковых набросков с натуры. Выбор наилучшего ракурса. Выполнение длительной работы в материале.

**Тема 8.** Выполнение этюдов и зарисовок с включением в композицию фигур животных.

Теория. Беседа, обсуждение. Повторение и закрепление знаний основных правил, принципов, законов тематической композиции. Повторение понятий «замкнутая композиция», «открытая композиция», «симметричная» и «асимметричная» композиция, «плановость», «ритм» и «движение», «композиционные контрасты» и т.п. Выбор сюжета, варианта композиционного решения (с участием фигур людей и животных в активном движении). Мини-выставка. Совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение подготовительных поисковых эскизов. Выбор наилучшего варианта композиции, техники выполнения основной работы.

**Тема 9.** Выполнение работы в жанре «Натюрморт» (тематический). Длинный живописный этюд.

Теория. Повторение и закрепление знаний в области конструктивно-линейного построения сложных геометрических форм на примере бытовых предметов. Углубленное изучение основных акварельных техник. Акцент в объяснении материала делается на понятия: «световой и цветовой контраст», «цветовой тон», «колорит» (его особенности), «холодная» и «теплая» цветовая гамма. В конце занятия производится просмотр и совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких подготовительных краткосрочных этюдов с натуры. Поиск композиционного решения. Выбор наилучшего варианта. На основе подготовленного материала ведется выполнение основной живописной работы в жанре «натюрморт» из бытовых предметов, овощей, фруктов. Сначала выполняется конструктивно-линейное построение сложных по форме бытовых предметов. Намечается карандашом изображения драпировок, овощей, фруктов. Далее выполнение работы в цвете с использованием различных приемов и техник акварельной живописи.

**Тема 10.** Лепка из пластилина. Тема: «Мой питомец».

Теория: Беседа. Изучение усложнённых технологических приёмов работы с пластилином. Освоение особенностей пластической анатомии животных и правил, принципов применяемых в работе над объёмным изображением. Работа с наглядным материалом. Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика: Выполнение поисковых эскизов на бумаге. Создание пробных мини-моделей в объёме. Выполнение длительной работы (итоговый вариант).

**Тема 11.** Декоративная композиция. Оформление орнаментальной росписью ёлочной игрушки.

Теория. Беседа. Анализ формы ёлочной игрушки. Обсуждение различных идей, вариантов оформления, декора данного новогоднего подарка. Работа с наглядным материалом. Освоение основных технологических этапов, приёмов работы гуашевыми и

темперными красками на примере декоративного оформления ёлочной игрушки. Повторение и закрепление знаний в области законов, правил декоративной композиции. Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение поисковых эскизов на бумаге. Выбор наилучшего варианта декоративной композиции. Роспись ёлочной игрушки с использованием различных технологических живописных приёмов (мазки, цветовые пятна, «живая» линия, «цветовой ритм», сложные цветовые переходы и т.д.).

**Тема 12.** Выполнение работ в экспериментальных техниках (монотипия, кляксография, набрызг, мраморная техника).

Теория. Изучение различных приемов работы в технике «монотипия» (акварельной, гуашевой, а затем масляными красками). Беседа о правилах и законах цветоведения, применяемых в данной технике. Освоение понятий: «хроматические», «ахроматические» цвета, цветовая гамма, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой контраст. Беседа о разнице цветов по светлоте. Активная работа с методическими схемами, наглядными пособиями, репродукциями живописных работ, готовыми образцами произведений. Просмотр, беседа, совместное обсуждения работ.

Практика. Выполнение краткосрочных работ – упражнений. Творческие эксперименты в технике «монотипия». Выбор наиболее удачного по композиции, техническим характеристикам, цветовой гамме, варианта. Выполнение трех основных живописных работ в технике акварельной, гуашевой, а затем масляной «монотипии» с дальнейшей дорисовкой. Учащиеся создают основу итоговой композиции. Выбирают определенную цветовую гамму и создают гармоничную живописную композицию. Затем ведут дорисовку изображения с помощью «живой» линии, мазков по форме, цветовых пятен, штрихов, выявляя конкретные образы композиций в любом виде жанра.

**Тема 13.** Выполнение работы по памяти и по представлению в жанре «пейзаж». Освоение базовых графических приемов, методов работы в технике «тушь, перо».

Теория. Изучение более сложных средств графики (черное и белое, штрих, точка, живая линия, росчерк, набрызг и т.д.) в работе тушью, пером и палочками разной толщины. Освоение приемов, законов передачи пространственных планов в работе в жанре «пейзаж» (линейная и воздушная перспектива), объема объектов композиции, их фактуры, текстуры, тональных градаций при передаче объема. Работа с наглядными пособиями, схемами. Показ иллюстративного материала, готовых лучших работ, слайдов. Изучение основных возможностей техники «тушь, перо» в передаче состояния, настроения природы с её тончайшими нюансами. Мини-выставка. Беседа, совместное обсуждение.

Практика. Выполнение краткосрочных зарисовок – упражнений для отработки основных приемов работы черной тушью, перьями, палочками (штрих, росчерк, «живая» линия и т.д.) Поиск композиционного решения. Выбор наилучшего варианта композиции. Выполнение основной работы в жанре «пейзаж» с активной передачей выразительных особенностей формы объектов композиции, их взаимное расположение в виде основных смысловых связей и передачи общего состояния природы в работе.

**Тема 14.** Вид деятельности: «Арт-дизайн» (работа в объёме). Тема «Сказочный город!» (групповая работа).

Теория: Изучение усложнённых приёмов работы в технике «Бумажная пластика». Более глубокое знакомство с понятием «Архитектура» (её особенностями, канонами). Повторение технологических принципов работы с бумагой, изученных ранее. Создание мини-выставки. Обсуждение работ.

Практика: Выполнение поисковых эскизов. Создание небольших моделей зданий, сооружений (в рамках темы). Выбор наилучшего варианта. Пробы различных элементов будущей работы в материале. Создание итоговой творческой работы.

**Тема 15.** Выполнение живописной работы с использованием усложнённых приёмов экспериментальной техники «монотипия».

Теория. Изучение различных приемов работы в технике «монотипия» (акварельной, гуашевой, а затем масляными красками). Беседа о правилах и законах цветоведения, применяемых в данной технике. Освоение понятий: «хроматические», «ахроматические» цвета, цветовая гамма, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой контраст. Беседа о разнице цветов по светлоте. Активная работа с методическими схемами, наглядными пособиями, репродукциями живописных работ, готовыми образцами произведений. Просмотр, беседа, совместное обсуждения работ.

Практика. Выполнение краткосрочных работ – упражнений. Творческие эксперименты в технике «монотипия». Выбор наиболее удачного по композиции, техническим характеристикам, цветовой гамме, варианта. Выполнение трех основных живописных работ в технике акварельной, гуашевой, а затем масляной «монотипии» с дальнейшей дорисовкой. Учащиеся создают основу итоговой композиции. Выбирают определенную цветовую гамму и создают гармоничную живописную композицию. Затем ведут дорисовку изображения с помощью «живой» линии, мазков по форме, цветовых пятен, штрихов, выявляя конкретные образы композиций в любом виде жанра.

**Тема 16.** Экскурсия. Посещение художественного музея.

Осмотр экспозиции художественного музея. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, изделиями декоративно-прикладного искусства.

Беседа, обсуждение, анализ подлинных образцов произведений известных художников прошлого и настоящего. На их примере изучают особенности тематической композиции, её варианты. Сбор подготовительного материала. Быстрая зарисовка карандашами, фломастерами сюжетов, отдельных деталей, элементов композиции в рабочих блокнотах. Подведение итогов экскурсии. Общие впечатления.

**Тема 17.** Выполнение тематической композиции «Моя любимая сказка».

Теория. Беседа. Углубленное понятие о роли сказки в изобразительном искусстве. Выбор учащимися сюжетов любых сказок, выявление особенностей, характеров главных персонажей. Обсуждение особенностей тематической композиции, её художественные приемы (цвет, колорит, содержание) на примере сказочных сюжетов. Выявление

основных правил и средств композиции (пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и т.д.). Демонстрация лучших образцов, чтение отрывков из сказок. Мини-выставка, совместное обсуждение выполненных работ.

**Практика.** Выполнение краткосрочных подготовительных набросков, этюдов, зарисовок. Поиск композиции, цветового решения, формата работы. Проба различных видов техник, материалов. Выбор лучшего варианта. На основе поискового материала ведется выполнение основной композиции «Моя любимая сказка» в выбранном учащимся формате.

**Тема 18.** Вид деятельности: «Арт-дизайн». Техника «Бумажная пластика». Тема: «Космос».

**Теория:** Повторение и закрепление знаний, умений и навыков в области бумажной пластики. Просмотр иллюстративного материала по данной теме. Беседа. Обсуждение работ учащихся. Защита проектов по теме.

**Практика:** Выполнение пробных краткосрочных работ. Выбор наилучшего варианта. Создание итоговой работы.

**Тема 19.** Выполнение работы в жанре «портрет» на тему «Мой лучший друг» Освоение базовых законов построения человеческой головы.

**Теория.** Беседа «Человек – главная тема в искусстве!» Акцент на то, что искусство в художественных образах отражает представление людей о красоте человека в разные исторические эпохи. Изучение основных правил и принципов выполнения работы в жанре «портрет» (композиция, пропорции, движение, характер форм, пластика). Знакомство с различными ракурсами в изображении человеческой головы (фас, профиль, три четверти). Освоение особенностей понятия «анатомия человека» (пропорции, индивидуальность). Работа с наглядными пособиями, специальной литературой. Просмотр, выставка, обсуждение работ.

**Практика.** Выполнение нескольких краткосрочных зарисовок, этюдов. Выбор композиции, ракурса, образа главного персонажа (его характерные черты). Выполнение основной работы на формате А-3. Линейное построение карандашом. Цветовое решение работы на основе подготовленного материала.

**Тема 20.** Выполнение работы в жанре «пейзаж» с включением в композицию сложных архитектурных объектов.

**Теория.** Беседа об особенностях архитектуры и её гармоничной связи с природой. Повторение и закрепление знаний в области линейной перспективы в пейзаже, графических приемов, методов в изображении природы, законов передачи пространственных планов (переднего, дальнего, среднего). Углубленное изучение законов архитектуры на примере сложных, интересных памятников классических построек, сооружений дворцового типа, жилых и общественных зданий, пейзажей с садово-парковой архитектурой. Просмотр и обсуждение фотографий, альбомов, репродукций картин с изображением великих примеров архитектуры городов России и зарубежных стран. Освоение усложненных приемов, методов изображения природы и построек,

передачи их расположения в пространстве. Просмотр, совместное обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых этюдов небольшого формата. Выбор наиболее удачного варианта. Работа над основной композицией в жанре «пейзаж» (с включением архитектурных форм): компоновка, конструктивно-линейное построение, нанесение тона (светотеневая моделировка)

**Тема 21 .** Направление «Коллаж» (из природного материала). Тема: «Лесная сказка!»

Теория: Беседа. Освоение основных технологических приёмов работы в области коллажа. Изучение принципов композиции в данном направлении изобразительного искусства. Просмотр наглядного материала. Обсуждение работ.

Практика: Выполнение небольших эскизов-упражнений. Создание поисковых набросков. Выбор лучшего варианта. Выполнение итоговой творческой работы.

**Тема 22.** Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения.

Теория. Беседа, обсуждение, анализ пройденного материала за год. Просмотр академических работ учащихся и небольших краткосрочных эскизов, набросков, этюдов (поискового материала). Групповое обсуждение работ. Индивидуальный выбор учащимися жанра, техники и приемов выполнения итоговой работы. Мини-выставка, обсуждение работы.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов. Выбор наиболее удачного варианта. Выполнение основной итоговой творческой работы в свободном виде жанра, техники, приемов выполнения, формата работы.

**Тема23.** Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление итоговой экспозиции выставки.

Теория. Беседа, просмотр, анализ, подведение итогов работы учащихся за год. Во время просмотра, как больших академических произведений, так и краткосрочных поисковых набросков, этюдов, ведется индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение основных способов, приемов традиционного оформления произведений искусства имеющих бумажную основу (создание паспорта). Составление итоговой экспозиции выставленных работ. Воспитанники учатся вести аргументированную защиту своих работ, их анализ, грамотно обосновывать свое отношение, мнение к произведениям (своим и других учащихся).

Практика. Оформление академических работ учащихся и наиболее удачных краткосрочных небольших этюдов, зарисовок, набросков. Изготовление паспорта из белой или тонированной бумаги нейтральных оттенков (пастельных, сероватых, зеленоватых). Предварительное тонирование бумаги (при необходимости), разметка карандашом и линейкой основы будущего паспорта, вырезка её, ведение завершающей сборки (прикрепление бумажной основы к работе). Крепеж лески (шнура) к тыльной

стороне оформленного произведения (для удобства составления экспозиции). Монтаж итоговой выставки работ учащихся.

#### **Тема 24. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях.**

**Теория.** Природных условиях. Обсуждение, анализ живописного ландшафта, его особенностей, деталей, характера. Выбор способов, приемов его изображения. Углубленное изучение перспективы Беседа, выбор наилучшего места для ведения работы с натуры в ландшафтов, пейзажей, простых архитектурных построек с натуры (на пленэре). Работа с наглядными пособиями, просмотр репродукций картин, слайдов, образцов наилучших работ. Повторение, закрепление знаний в области различных техник, приемов работы акварельными красками, карандашом, «мягким» материалом, тушью и пером (палочками) в изображении неповторимой природы родного края. Просмотр, обсуждение работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

**Практика.** Выполнение этюдов, набросков, зарисовок с натуры. Отработка на практике (на примере природной среды и её объектов) всех изобразительных техник, приемов, методов, изученных ранее. Поиск и сбор изобразительного, подготовительного материала для будущих академических работ.

### **2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Просмотр и обсуждение летних работ учащихся. Техника безопасности.**

**Теория.** Введение. Просмотр домашних летних работ, фотографий. Обсуждение, беседа на тему летних впечатлений. Ознакомление с планами, программой данного года обучения (постановка целей и задач обучения). Историческая справка о различных направлениях и жанрах изобразительного искусства, о новых событиях произошедших в мировом художественном творчестве за ближайший период времени. Показ образцов работ, репродукций, слайдов, видеофильма. Знакомство с необходимыми материалами, оборудованием, инструментами для работы на занятиях и во внеурочное время. Правила поведения во время экскурсий, творческих встреч.

Техника безопасности работы в мастерской и в природных условиях.

**Тема 2. Выполнение краткосрочных этюдов, зарисовок на тему «Летние впечатления» (свободный выбор материалов и техники выполнения работы). Углубленное освоение средств художественной выразительности, пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линии горизонта, пространство).**

**Теория.** Беседа. Повторение и закрепление знаний в области различных направлений жанра «пейзаж», его особенностей, средствах художественной выразительности. Акцент в объяснении делается на передачу пространственных планов в живописи и в графических работах (пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит).

Более глубокое изучение системы работы над творческим произведением (по памяти и по представлению) в мастерской опираясь на собранный подготовительный, изобразительный материал (выполненный с натуры).

Изучение более сложных приемов связи графического и цветового решения с основным замыслом изображения. Мини-выставка (просмотр), совместное обсуждение работ.

**Практика.** Выполнение по памяти и представлению нескольких краткосрочных этюдов, набросков, зарисовок в жанре «пейзаж» с включением в сюжеты работ фигур людей, животных, птиц, простых архитектурных объектов. Часть работ выполняется с

предварительной углубленной линейно-конструктивной проработкой изображения с дальнейшим нанесением тона, цвета. Другие же этюды, зарисовки выполняются без линейной проработки сюжета. Сразу ведется активная живописная цветовая раскладка или же распределение графических тональных градаций для передачи объема, пространства, характера изображения.

**Тема 3.** Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов, чучела птиц). Изучение более сложных принципов, приемов нанесения штриха, росчерка, «живой» линии при работе простыми карандашами разной мягкости. (6 часов)

Теория. Повторение и закрепление знаний в области линейно-конструктивного построения предметов, их светотеневой моделировки. Изучение усложненных приемов, принципов, методов работы простым карандашом разной мягкости (разные виды росчерка, линии разной толщины, степень нажима карандашом)

Акцент в объяснении делается на передачу объема, материальности предметов, драпировок. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение подготовительных краткосрочных набросков с натуры. Поиск композиционного решения. Выбор наилучшего варианта. Выполнение основной академической работы с натуры с учетом всех требований и задач, поставленных педагогом.

**Тема 4.** Выполнение длительной живописной работы с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более сложных приемов акварельной живописи с многослойным нанесением краски на бумагу.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области основных этапов работы акварельными красками на сухой бумаге и в технике «влажным по влажному». Изучение усложненных приемов многослойного нанесения краски на бумагу. Акцент в объяснении на работу локальными цветами. Осваиваются стадии, принципы, правила смешения цветов в работе (оптическое, пространственное и механическое смешение). Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение подготовительных рабочих этюдов с натуры (в разных композиционных ракурсах и техниках акварельной живописи). Выполнение основной длительной работы на формате А3 в выбранном композиционном варианте и соответствующей живописной технике.

**Тема 5.** Выполнение краткосрочных живописных этюдов по памяти, по представлению в жанре «пейзаж». Углубленное освоение методов, приемов акварельной живописи, позволяющих передать различные состояния природы.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области различных технологических приемов, способов акварельной живописи, позволяющих передать в работе различные состояния природы (разное время суток, время года, природные явления и т.п.). Акцент в объяснении делается на гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописной работе (колорит). Демонстрация слайдов, репродукций, образцов лучших работ. Объяснение сопровождается выполнением педагогом нескольких наглядных этюдов-упражнений.

Просмотр, обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких живописных этюдов по памяти и представлению в жанре «пейзаж». Произвольный выбор сюжета (примеры сюжетных тем: «Весеннее утро», «Краски осени», «Гроза» и т.д.). Предварительное выполнение карандашного линейного изображения композиции пейзажа с последующим ведением работы в цвете, тоне с применением различных живописных приемов.

**Тема 6.** Выполнение длительной графической работы в жанре «пейзаж» с включение в сюжет композиций архитектурных объектов и фигур людей. Углубленное изучение правил, методов, приемов работы карандашом, «мягким» материалом (уголь, сепия, соус, пастель, сангина).

Теория. Беседа. Закрепление повторения правил перспективного построения плоскостей, линий, объемных форм на примере архитектурных объектов в среде. Педагог демонстрирует, по средствам наглядных пособий (схем, методических плакатов, рисунков и т.д.) перспективное построение дорог, улиц (с подъемом, с поворотом и т.д.) Объясняет, как определить масштабность фигур людей, животных, архитектурных объектов. Глубокое изучение законов архитектуры, правил построения, как отдельных фрагментов зданий, так и их изображения целиком. Осваиваются принципы определения габаритов сооружений, соотношения земли и неба в композиции, правил передачи объемов видимых эффектов. Повторение способов, приемов, техник работы карандашом, «мягким» материалом.

Практика. Выполнение быстрых поисковых эскизов, набросков карандашом, углем, соусом, пастелью, сангиной. Поиск композиционного решения. Апробирование нескольких технологических графических приемов ведения основной работы.

Выполнение основной академической работы на основе выбранного наилучшего варианта композиции, графических техник (используют различные виды росчерка и штриха).

**Тема 7.** Декоративная композиция. Оформление декоративной росписью новогодней свечи.

Теория. Беседа. Изучение основных технологических этапов работы гуашевыми, темперными красками по поверхности свечи. Повторение и закрепление знаний в области основных законов декоративной композиции, правил взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Демонстрация готовых образцов изделий (расписных свечей), репродукций, этапов работы над выполнением декора свечи. Мини-выставка. Коллективное обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов на бумаге. Изготовление новогоднего подарка. Оформление декоративной росписью новогодней свечи. Нанесение красочного слоя на поверхность свечи с учетом выбранного наилучшего варианта декоративной композиции, приемов гуашевой, темперной живописи.

**Тема 8.** Тематическая композиция в жанре «интерьер» на тему «Дом, в котором я живу». Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы.

Теория. Беседа. Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы в интерьере, правил их построения в работе. Знакомство с основными принципами архитектурного построения интерьера, расположение взаимных опорных и несущих архитектурных частей, соотношение главных и подчиненных элементов образующих интерьер. Особенности передачи освещения, воздушной среды в интерьере, а так же пространственной взаимосвязи и объема изображаемых объектов. Работа с наглядным материалом, специальной литературой.

Просмотр, совместное обсуждение работ учащихся.

Практика. Выполнение подготовительных эскизов, в которых определяются размеры главных архитектурных объемов, основных предметов обстановки интерьера, ведется поиск композиционного решения.

Далее ведется выполнение основной работы. Подробное линейно-конструктивное построение изображения с дальнейшей живописной разработкой в цвете, тоне (акварельными, гуашевыми красками).

**Тема 9.** Экскурсия. Посещение выставочного комплекса.

Просмотр экспозиции живописных, графических работ современных художников. Беседа, обсуждение, анализ произведений изобразительного искусства. Особо обращается внимание на работы в жанре «интерьер», «пейзаж» с включением в композиции сложных архитектурных объектов. Сбор подготовительного материала для создания будущих собственных работ. Выполнение учащимися ряда зарисовок, набросков с увиденных ими картин в рабочих блокнотах. Подведение итогов экскурсии.

**Тема 10.** Выполнение длительной работы в жанре «интерьер» с изображением сложных интерьеров прошлых времен. Свободный выбор материалов, техники выполнения.

Теория. Повторение и закрепление знаний полученных ранее. Усложнение поставленных задач перед учащимися в работе над новой композицией в жанре «интерьер». Изучение законов построения сложных многоярусных помещений интерьеров со сводами. Освоение правил, принципов изображения видимой среды, объектов обстановки и т.д. в ракурсе выбора точки зрения композиции с площадками и лестницами, соединяющими верхние помещения с нижними. Изучение основных этапов построения, моделирования и обобщения в изображении сложных интерьеров. Особенности передачи в рисунке как дневного, так и искусственного освещения. Разнообразное сочетание материалов в интерьере (мрамора, дерева, металла, стекла, тканей), их цвет, фактура, поверхность. Обсуждаются и выделяются различные техники для передачи в работе этих особенностей. Мини-выставка, совместное обсуждение выполненных работ учащимися.

Практика. Выполнение краткосрочных эскизов. Поиск композиционного решения, техники выполнения основной работы. Выполнение длительного произведения с изображением интерьеров прошлого.

**Тема 11.** Тематическая композиция «Мой город». Освоение более сложных приемов выполнения работы в технике «воскография».

Теория. Беседа, обсуждение особенностей архитектуры нашего города. Выявление наиболее интересных форм, конструкций зданий, сооружений, их фрагментов. Повторение и закрепление знаний в области законов изображения архитектурных объектов в пейзаже. Освоение основных этапов работы в технике «воскография», её приемов, особенностей, возможностей в решении поставленных задач. Просмотр лучших образцов работ, репродукций, произведений известных художников (офорт, литография, линогравюра, монотипия, гротаж и т.п.), методических наглядных пособий, слайдов, фотографий с изображением различных мест нашего города. Мини-выставка. Совместное обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких подготовительных эскизов карандашом. Выбор наилучшего композиционного решения. Выполнение академической работы в технике «воскография».

**Тема 12.** Выполнение рисунка упрощенных драпировок с натуры. Углубленное изучение методов, приемов передачи особенностей фактуры разных видов тканей с использованием в работе карандашей разной мягкости.

Теория. Беседа. Освоение законов передачи объема, освещения, пространства в рисунке с натуры на примере драпировок. Повторение и закрепление знаний в области конструктивно-линейной, световой моделировки в изображении различных видов тканей. Акцент в объяснении делается на передачу материальности, фактуры, текстуры, поверхности драпировок, посредством использования различных приемов работы с карандашом. Демонстрация поэтапного ведения работы, анализ формы.

Практика. Выполнение поисковых карандашных набросков с натуры в разных ракурсах, композиционных решениях. Выполнение основного длительного рисунка карандашами разной мягкости.

**Тема 13.** Выполнение живописных этюдов с натуры в жанре «натюрморт» с включением в композицию различных по цвету, фактуре драпировок и одного бытового предмета.

Теория. Беседа. Анализ постановочной натуры, её преобразование, экспериментальное изменение условий (среды) по цвету, фактуре, текстуре драпировок, бытовых предметов (их соотношение в пространстве). Глубокое освоение различных живописных приемов, техник, позволяющих передать в работе изменения основных характеристик предмета под влиянием разной окружающей его среды. Акцент в объяснении делается на особенности объема, освещения, «живого» цвета предмета, драпировок, их материальности в живописной работе. Выделяются средства художественной выразительности: колорит, световой и цветовой контраст, цветовой тон.

Просмотр. Обсуждение выполненных работ учащимися.

Практика. Выполнение нескольких живописных этюдов в жанре «натюрморт» (с экспериментальным изменением состояния среды в постановочной натуре).

**Тема 14.** Выполнение длительной творческой работы с натуры в жанре «натюрморт». Самостоятельная постановка учащимися натуры из предложенных предметов реквизита.

Теория. Закрепление знаний в области правил, законов, этапов ведения работы с натуры в жанре «натюрморт». Просмотр наглядного материала. Обсуждение, анализ предложенного учащимся реквизита (его форм, объемов, материальности, цвета и т.д.)

Беседа. Предложение различных вариантов тематического натюрморта из данных предметов («Осенний натюрморт», постановка «Просим к чаю», композиция «Мир художника» и т.д.)

Практика. Самостоятельное составление учащимися творческих тематических натюрмортов из предложенного реквизита. Коллективное обсуждение, внесение изменений, поправка в обстановку. Выполнение нескольких поисковых этюдов, зарисовок с данной натуры. Выбор наилучшего варианта композиции. Выполнение основной длительной академической работы.

**Тема 15.** Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техник и приемов выполнения.

Теория. Беседа, анализ пройденного материала за год. Просмотр академических работ и краткосрочных зарисовок, этюдов. Обсуждение идей, вариантов, композиции будущих работ. Индивидуальный выбор учащимися жанра, техники и приемов выполнения итоговой работы.

Мини-выставка. Обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение краткосрочных подготовительных этюдов, зарисовок. Поиск композиционного решения. Пробы различных материалов и техник выполнения работы. Эскизная разработка отдельных образцов композиции, деталей, элементов декора и т.д. Выполнение основной творческой работы на основе поискового, подготовительного материала.

**Тема 16.** Итоговый просмотр работ. Беседа, обсуждение. Оформление работ и составление экспозиции готовой выставки.

Теория. Беседа, просмотр и анализ работ учащихся за год. Подведение итогов. Просмотр больших академических произведений и краткосрочных поисковых этюдов, набросков, зарисовок. Индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение

усложненных приемов оформления живописных и графических работ. Воспитанники осваивают приемы ведения аргументированной защиты своих работ, отстаивания своего мнения в анализе произведений. Учатся проводить экскурсии по выставкам работ учащихся, доброжелательно вести обсуждение.

**Практика.** Оформление отобранных для экспозиции работ учащихся. Изготовление паспорту из белой и специально тонированной бумаги. Предварительное декорирование бумаги, картона для паспорту с использованием ряда живописных техник (заливка, монотипия, мраморная техника, набрызг, «сухая кисть», тампонирование). Разметка, вырезка и сборка конструкции паспорту. Крепеж лески (шнура). Монтаж итоговой выставки.

**Тема 17. Пленэр.** Выполнение этюдов, зарисовок, набросков в природных условиях.

**Теория. Беседа.** Выбор живописного ландшафта для ведения работы с натуры. Обсуждение и анализ натуры, способов изображения природы, её особенностей, характеристик. Углубленное изучение, повторение, закрепление знаний в области различных приемов, техник работы с красками, карандашами, тушью, «мягким» материалом на примере изображения пейзажей сложных архитектурных построек с натуры. Работа с наглядным иллюстративным материалом. Более глубокое освоение законов, правил передачи расположения в пространстве сложных по конструктивным особенностям архитектурных построек и других элементов пейзажа. Изучение усложненных приемов работы в определенной цветовой гамме, работа с полутонами, на контрасте (в живописи, графике). Определение гармонии и дисгармонии в цветовом решении живописных работ и графических характеристик в рисунке (карандашом, тушью и перьями) в изображении природы. Мини-выставка, просмотр, совместное обсуждение работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

**Практика.** Выполнение этюдов, зарисовок, набросков с натуры. Отработка, закрепление умений и навыков ведения работы в природных условиях. Поиск и сбор подготовительного материала для создания будущих творческих больших академических произведений.

### **3 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ учащихся. Техника безопасности.

**Теория. Введение.** Просмотр и обсуждение работ учащихся, выполненных в летний период. Беседа на тему летних впечатлений, просмотр фотографий детей. Постановка целей и задач обучения на данный учебный год.

Историческая справка о классических (традиционных) и новейших (новаторских) направлениях в мировом изобразительном искусстве. Показ репродукций картин, образцов работ, слайдов, видеофильмов. Знакомство с новым оборудованием, материалами, инструментами для работы. Правила поведения во время экскурсии. Техника безопасности, правила ведения работы во время занятий в мастерской и в природных условиях.

**Тема 2. Выполнение композиции на тему «Лето!».** Свободный выбор материалов и техники выполнения.

**Теория. Беседа.** Повторение и закрепление знаний в области жанра «пейзаж», его особенностей. Акцент в объяснении делается на реалистическое направление в данном виде жанра: углубленное изучение различных живописных и графических приемов, техник передачи особенностей материальности характера натуры, текстуры различных элементов, объектов, деталей пейзажа (облака, трава, деревянные постройки, листва, стволы деревьев, ветви деревьев, каменная архитектура, шерсть животных и т.д.). Работа

со специальной литературой, наглядными пособиями, альбомами. Мини-выставка (просмотр). Совместное обсуждение работ учащихся.

**Практика.** Выполнение нескольких краткосрочных этюдов, набросков. Поиск композиционного решения. Апробирование и выбор техники, приемов выполнения основной работы. Выбор наилучшего варианта. Выполнение композиции на тему «Лето!» на основе подготовленного изобразительного материала.

**Тема 3.** Выполнение длительного наброска в жанре «портрет». Работа с натуры. Более глубокое изучение особенностей анатомии и характера изображения человеческой головы, лица.

**Теория.** Беседа. Повторение и закрепление знаний в области базовых правил рисунка головы человека, основных понятий (наклон, поворот головы, ракурс и его виды-фас, профиль, трехчетвертной). Углубленное изучение анатомии человека, мускулов и деталей лица (штудирование головы живой модели). Акцент в объяснении делается, на пропорции, композицию и характер модели. Изучение усложненных приемов изображения, анализа плоскостей головы (лицевой, боковых, височных и т.д.), их перспективного сокращения при различных наклонах. Выявление объема головы, характера и пропорции лица. Взаимосвязь деталей изображения при различной мимике лица, светотени, тона. Правила пластической проработки деталей и их подчинение общему изображению. Решение задач изображения живой формы в пространстве, которая строится по основным законам анатомии и перспективы.

**Практика.** Выполнение небольших краткосрочных зарисовок с натуры. Поиск композиции, выбор ракурса изображения. Выполнение основной академической натуры.

**Тема 4.** Выполнение длительных карандашных набросков фигуры человека в движении, стоящей, сидящей фигуры (работа с натуры). Более глубокое изучение правил, принципов изображения фигуры человека в пространстве, передачи характера движения.

**Теория.** Глубокое изучение основных этапов, законов, правил пространственного - перспективного построения и принципов постановки фигуры человека в результате наблюдения и обобщения данной натуры в рисунке. Знакомство с правилами применения схематических вспомогательных осей, линии и точки при линейно - конструктивном построении модели. Освоение технических средств выполнения рисунка, построение формы тоном при помощи основных элементов, передающих объем «живой» модели (свет, полутон, рефлекс и т.д.) Глубокое изучение методов анализа конструкции, как внутренней формы натуры, так и общего объема всей модели (строение, пропорции, пластика). Просмотр и обсуждение выполненных работ.

**Практика.** Выполнение набросков с натуры стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу, сидящей модели, фигуры идущего человека (модель в активном движении).

**Тема 5.** Экскурсия. Посещение художественного музея

Просмотр выставочной экспозиции. Беседа, обсуждение произведений (графика, живопись, скульптура). Особое внимание уделяется работам с изображениями людей. Анализ особенностей, правил изображения фигуры человека профессиональными художниками. Выполнение ряда небольших поисковых зарисовок, набросков в рабочих блокнотах. Подведение итогов экскурсии.

**Тема 6.** Выполнение этюдов фигуры человека в движении с использованием различных приёмов акварельной и гуашевой живописи.

**Теория.** Повторение и закрепление знаний в области изображения человеческой фигуры в движении. Усложнение поставленных задач по средствам передачи всех основных особенностей формы данной модели (объем, пространство, материальность и т. д.), с использованием не только работы тоном, но и цветом. Освоение способов, правил

применения различных приёмов акварельной и гуашевой живописи в изображении фигуры человека с натуры. Просмотр и обсуждение выполненных работ учащихся.

**Практика.** Выполнение трёх этюдов с натуры фигуры человека в движении. Первый этюд выполняется акварельными красками с предварительным подробным конструктивно-линейным построением изображения данной натуры карандашом. Выполнение второго этюда акварельными красками без предварительного карандашного построения. Третий этюд выполняется аналогично первому, но с использованием не акварельных, а гуашевых красок.

**Тема 7.** Выполнение длительных набросков с натуры, кисти руки, стопы человека в разных ракурсах.

**Теория.** Знакомство с внешней и внутренней пластикой руки и стопы человека. Анализ внутреннего устройства кисти и стопы, их пропорций, конструктивных особенностей. Применение в рисунке с натуры. Определение положения в пространстве данных объектов и учёт при поиске (в построении) опорных, опознавательных точек натуры. Освоение усложнённых законов перспективного сокращения на примере изображения стопы и руки в разных ракурсах.

Просмотр, обсуждение работ.

**Практика.** Выполнение нескольких длительных набросков кистей рук и стоп с натуры. Изображение натуры производится в покое, в движении, в окружении предметов или без них (в наиболее естественном положении). Выполнение набросков с использованием различных способов, техник, приёмов работы простыми карандашами разной мягкости (изученных ранее).

**Тема 8.** Станковая тематическая композиция с участием нескольких фигур человека и животного. Свободный выбор техники выполнения.

**Теория.** Беседа, обсуждение. Повторение и закрепление знаний основных правил, принципов, законов тематической композиции. Повторение понятий «замкнутая композиция», «открытая композиция», «симметричная» и «ассиметричная» композиция, «плановость», «ритм» и «движение», «композиционные контрасты» и т.п. Выбор сюжета, варианта композиционного решения (с участием фигур людей и животных в активном движении) («Спортивные соревнования», «К нам приехал цирк!», «Весёлая ярмарка!» и т.п.). Мини-выставка. Совместное обсуждение работ.

**Практика.** Выполнение подготовительных поисковых эскизов. Выбор наилучшего варианта композиции, техники выполнения основной работы.

Создание длительной академической работы.

**Тема 9.** Декоративная композиция. Оформление орнаментальной росписью ёлочной игрушки.

**Теория.** Беседа. Анализ формы ёлочной игрушки. Обсуждение различных идей, вариантов оформления, декора данного новогоднего подарка. Работа с наглядным материалом. Освоение основных технологических этапов, приёмов работы гуашевыми и темперными красками на примере декоративного оформления ёлочной игрушки. Повторение и закрепление знаний в области законов, правил декоративной композиции. Мини-выставка. Обсуждение работ.

**Практика.** Выполнение поисковых эскизов на бумаге. Выбор наилучшего варианта декоративной композиции. Роспись ёлочной игрушки с использованием различных технологических живописных приёмов (мазки, цветовые пятна, «живая» линия, «цветовой ритм», сложные цветовые переходы и т.д.).

**Тема 10.** Выполнение длительного акварельного этюда с натуры в жанре «портрет». Свободный выбор ракурса изображения.

Теория. Повторение и закрепление знаний в области рисунка головы человека с натуры (линейно-конструктивное построение «живой» модели, светотеневая проработка изображения и т.д.). Усложнение задач изображения живой формы в пространстве посредством использования в работе различных технологических приёмов, методов акварельной живописи (метод лессировки, способ аллаприма, техника «влажным по влажному» и т.д.)

Возможности акварельной живописи, цвета. Выявление с её помощью пластики, объёма, освещения, материальности, характера данной модели.

Просмотр и обсуждение.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов карандашом.

Выполнение основной работы на основе выбранного композиционного решения (ракурса).

**Тема 11.** Выполнение длительного карандашного рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Изучение более сложных, нетрадиционных приёмов построения композиции, размещения предметов в пространстве.

Теория. Беседа. Анализ формы, особенностей, конструктивной основы, материальности постановочной натуры. Повторение и закрепление знаний в области линейно-конструктивного построения сложных форм предметов. Повторение основных технологических приёмов работы карандашами разной мягкости. Отработка техники штриха, тушёвки, росчерка. Усложнение задач через особенности компоновки, композиционного решения работы. Различные варианты нестандартной, нетрадиционной композиции, в которой главным является передача пространства, воздуха в рисунке по средствам применения различных изобразительных приёмов работы карандашом.

Просмотр, обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых зарисовок с натуры. Ведение работы над основным академическим произведением.

**Тема 12.** Выполнение нескольких живописных этюдов в жанре «натюрморт» с использованием различных приёмов акварельной живописи (работа с натуры).

Теория. Обсуждение, анализ особенностей натуры (форма, материальность предметов, пространство, плановость, освещение и т.д.). Повторение и закрепление знаний в области цветоведения (его основные понятия, особенности). Обсуждение технологических приёмов, средств работы акварельными красками освоенных ранее и их применение для решения поставленных задач (т.е. выявление характера особенностей данной постановочной натуры в живописной работе).

Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение длительных живописных этюдов с натуры в жанре «натюрморт». По композиции, технологическим приёмам данные этюды должны отличаться друг от друга. В работе используются такие техники, способы, приемы акварельной живописи как лессировка, аллаприма, гризаль, работа «по сырому» и т.д.

**Тема 13.** Выполнение декоративной композиции тушью, пером и палочками на тему «Зимние узоры». Изучение особенностей разработки и разбивки изображения композиции на отдельные декоративные плоскости.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области ведения работы в технике «тушь, перо», использование основных графических приёмов. Более глубокое освоение принципов, правил, законов декоративной композиции на примере данной техники. Освоение поэтапного преобразования форм реальных, существующих в природе, объектов – в декоративные, по средствам использования в работе различных способов

техники «тушь», «перо» (штриховка, тушёвка, «живая» линия и т.д.). Просмотр, обсуждение.

Практика. Выполнение предварительных эскизов. Поиск композиции. Выполнение длительной работы, основу изображения которой составляют плоскости с различной текстурой, объединённой в общую декоративную композицию.

**Тема 14.** Выполнение рисунка сложной по фактуре и текстуре драпировки с натуры. Отработка сложных приёмов тушёвки и штриховки карандашом.

Теория. Беседа. Обсуждение, анализ сложной формы данной натуры, состоящей из двух видов тканей, имеющих разную фактуру, текстуру, материальность (пример: одна ткань атласная, другая бархатная и т.п.). Усложнение задач выполнения работы тем, что драпировки укладываются в различные складки. Повторение и закрепление знаний в области светотеневой моделировки формы драпировок с учетом более сложной фактуры, материальности натуры.

Просмотр, обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких предварительных набросков с натуры в различных композиционных решениях. Выполнение основной работы с учётом выбранной композиции.

**Тема 15.** Станковая композиция на свободную тему с изображением фигуры человека, использованием тканей, различных драпировок.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний основных принципов, законов станковой тематической композиции. Повторение основных правил изображения фигуры человека в пространстве. Акцентирование внимания учащихся на конструктивном, пространственно-перспективном построении модели, её светотеневой разработке. Освоение различных способов, принципов передачи всех основных особенностей характера данной модели (человеческой фигуры) посредством необычной сюжетной компоновки в работе. Особенности передачи пространства в композиции, применение разных тканей, необычных костюмов, драпировок в сюжете изображения. Варианты тем, сюжетов композиции.

Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение поисковых, краткосрочных эскизов. Работа над основной академической композицией с участием в сюжете людей, использованием в изображении тканей, драпировок, костюмов (с различной фактурой, текстурой, материальностью).

**Тема 16.** Выполнение длительного акварельного этюда с натуры в жанре «натюрморт», включающего себя фрукты, грибы, овощи, цветы, чучело птицы.

Теория. Анализ особенностей постановочной натуры (форма, материальность, цветовое решение, пространство, освещение, плановость и т.д.). Освоение отдельных усложнённых вариантов, способов работы акварельными красками с использованием необычных живописных технологических приёмов («набрызг», «работа по сырому», многослойность «красочного слоя» и т.д.). Акцентирование внимания учащихся на отдельных аспектах цветоведения (локальные цвета, световой и цветовой контраст, сложные дополнительные цвета и т.д.), применение которых в работе позволяет решить поставленные задачи.

Просмотр. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких вспомогательных этюдов как отдельных элементов, предметов будущей живописной работы (грибы, фрукты, овощи и т.д.), так и несколько вариантов всей композиции в целом. Выполнение основной академической работы с учётом подготовительного эскизного материала.

**Тема 17.** Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов и техники выполнения.

Теория. Беседа. Подведение итогов работы учащихся за учебный год. Обсуждение академических и рабочих краткосрочных произведений учащихся. Индивидуальный выбор жанра, техники, средств, приёмов выполнения итоговой композиции. Обсуждение идей, вариантов сюжетов будущей работы.

Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение поисковых этюдов, зарисовок. Разработка сюжета композиции, её деталей, главных персонажей. Выполнение основного итогового произведения с учётом индивидуальных творческих особенностей, наклонностей автора.

**Тема 18.** Итоговый просмотр. Обсуждение. Оформление работ и составление экспозиции.

Теория. Подведение итогов работы за прошлый учебный год. Беседа. Просмотр работ каждого воспитанника (больших академических произведений и краткосрочных поисковых зарисовок, этюдов, набросков). Оценка результатов. Обсуждение. Отбор наилучших работ учащихся. Повторение и закрепление знаний в области способов оформления произведений искусства. Освоение более сложных приёмов.

Закрепление способностей учащихся вести доброжелательно обсуждение работ, отстаивать свою точку зрения в общей беседе, чётко аргументируя её, опираясь на свои знания в области изобразительного искусства. Воспитанники мастерской учатся вести защиту собственных творческих проектов.

Практика. Оформление отобранных работ для экспозиции. Осваивают более сложные приёмы создания паспорту, объёмных рамок для своих произведений, используя основные приёмы бумажной пластики, моделирование из картона белого и тонированного).

Монтаж итоговой выставки.

**Тема 19.** Пленэр. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок в природных условиях.

Теория. Выбор наиболее живописного ландшафта для ведения работы с натуры. Беседа, обсуждение, анализ окружающей природы, её особенностей, характера, деталей. Углубленное изучение изображения сложных архитектурных объектов с натуры; способов, законов конструирования в рисунке объёмов, формы, усложнение их декоративными деталями (необычные фасады, наличники, своды, сложные перекрытия и т.д.). Освоение приёмов передачи своего индивидуального отношения к изображенной действительности, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета. Усложнённые приёмы передачи цветом, линией, штрихом пространственных планов с натуры, настроения, состояния окружающей природы. Просмотр, обсуждение, анализ работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

Практика. Выполнение краткосрочных этюдов, зарисовок, набросков с натуры. Закрепление навыков, умений работы в природных условиях. Отработка на практике приёмов, техник, методов, законов изображения природной среды, её объектов. Поиск и сбор изобразительного материала для создания на занятиях в мастерской больших творческих произведений.

## **Список литературы**

### **1 год обучения**

#### **Для педагога:**

1. Алёхин А. Д. Изобразительно искусство. Художник. Педагог. Школа. – М., 1984.
2. Алёхин А. Д. Язык изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Алексеев С. С. О колорите. – М., 1974.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
5. Волков Н. Н. Восприятие картины. – М., 1976.
6. Глинская И. П. Изобразительное искусство. Методика обучения. – К., 1981.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. – М., 1985.
8. Кирилов А. А. Учителю об образовательных материалах. – М., 1971.
9. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. – М., 1977.
10. Рюмина Н. А. Об особенностях декоративно-прикладного искусства. – М., 1985.
11. Светлова С. Азбука орнамента – М., 2000.

#### **Для учащихся:**

1. Барадудина В. А. Основы художественного ремесла – М., 1989.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве.- М.: Просвещение, 1988.
3. Газарян С. Прекрасное своими руками. – М.,1979
4. Кирилов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие. – М., Легкопромиздат,1978.
5. Левин С. Д. Беседы с юным художником – М.,1988.
6. Тенихина В. М. Знаменев В. В. Коттедж: фотоальбом. – Л., Лениздат,1990.
7. Русские народные сказки.

## **2 год обучения**

### **Для педагога:**

1. Алексеев С. С. О колорите. – М.,1974.
2. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М: Мир,1982
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М,1983.
4. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1957.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
6. Гусева Н. Ю., Орлова К. А. Художественное убранство русского интерьера XIX века. – Л.: Искусство,1986.
7. Кириллов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие. – М., Легкопромиздат,1978.
8. Сидоров И. Наш город. – Г.,1982
9. Хайди Кэдьусон, Чарльз Шефэр. Практикум по игровой психологии.
10. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.:Просвещение,1974.

### **Для учащихся:**

1. Алёхин А. Д. О языках изобразительного искусства. – М.,1973
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
3. Древности Российского государства. Альбом – М.,1994.
4. Мак-Кардейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней – М.:Искусство,1990.
5. Пушкин А. С. Стихи и сказки. - М.: Детская литература,1983.
6. Репин Н. Н., Королев В. А., Еремеев О. А. Учебный рисунок. –М.,1997.
7. Соколова Н. М. Основы композиции. – Обнинск.,1998.

## **3 год обучения**

### **Для педагога:**

1. Зайцев В. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство,1986.
2. Кулебякин Г. Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа,1983.
3. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. –М., 1977.
4. Серов А. М. Рисунок. – М.,1975.
5. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Акварель. – М.,1976.
6. Стасевич В. Н. Пейзаж: Картина и действительность. – М.,1978.
7. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.,1977.
8. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.,1989.

### **Для учащихся:**

1. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.:Мир,1982.
2. Дмитриев А. Альбом «В фокусе времени». – Н. Новгород,1994.
3. Карелин А. О. Альбом «Творческое наследие». – М.1994.

4. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре.
5. Серов А. М. Рисунок. – М., 1975.
6. Соколова Н. М. Основы живописи. – Обнинск, 1998.
7. Унковский А. А. Акварель. – М., 1977.